



# EL NIÑO QUE SALIÓ DE UN AGUJERO NEGRO

UNA PRODUCCION DE FÀBRICA DE PARAULES — DIRIGIDA POR ALBERTO CELDRÁN

ORGANIZA

COLABORA







## FÀBRICA DE PARAULES

Fàbrica de Paraules es el espacio donde confluye el itinerario artístico de varios profesionales que hasta la fecha habían desarrollado su trabajo en las compañías teatrales Locos por el teatro y Espacio Negro. Su deseo: explorar nuevos lenguajes creativos donde la marioneta tenga una mayor presencia, y donde se promueva un teatro dirigido a niños y familias cuyo carácter simbólico y evocador permita el desarrollo de imaginarios más amplios y emocionales.

### EL NIÑO QUE SALIÓ DE UN AGUJERO NEGRO

Es un proyecto artístico y de sensibilización social que, a través del teatro y los títeres, persigue el objetivo de aportar nuevas miradas acerca de la enfermedad mental a los más pequeños.

‘Se trata de facilitar a los niños, algunas claves de comprensión acerca del universo de la locura, una patología que sigue siendo una gran desconocida y que genera gran estigma en las personas que la padecen’.

El proyecto se inició con la puesta en marcha de un Laboratorio Creativo en el que participaron personas con Enfermedad Mental junto al equipo artístico de Fàbrica de Paraules, para crear la historia que posteriormente adoptaría una forma teatral definitiva.

### SINOPSIS

Al amanecer, el bosque se llena con las risas y juegos de Hansel y Gretel, dos hermanos a los que les encanta reinventar los cuentos de siempre, viajar a lugares inexistentes, o preparar grandes batallas contra enemigos imaginarios.

Ellos conocen todos los secretos que se esconden en aquel lugar, incluso el del extraño Niño que vive dentro del pozo.

Un pequeño incidente les llevará a tener que enfrentarse a sus propios temores y a descubrir el poder transformador de la amistad.

El Niño que salió de un agujero negro es nuestro deseo de transformar el mundo y llenarlo de sueños de libertad.



**SOBRE EL ESCENARIO:** Morela Giménez y Alberto Celdrán

**ESCENOGRAFÍA:** Virtu Reche y Manuel Manzano

**MÁSCARAS:** Krista Argale

**VESTUARIO:** Virtu Reche

**TÍTERES:** Alberto Celdrán

**ILUMINACIÓN Y SONIDO:** Sergio de Juan

**CALEIDOSCOPIO DE LUZ:** Clarence Boywitt

**ARREGLOS E INTERPRETACIÓN MUSICAL:** Clara García Oliver, Merche

Muñoz y Morela Giménez, con la participación especial de Pierre León

**COLABORACIÓN GRABACIÓN BANDA SONORA:** Line Design Studios

**FOTOGRAFÍA Y DISEÑO DE CARTEL:** David Sardaña

**ASISTENCIA IMAGEN Y COMUNICACIÓN:** David Santacruz

**IDEA ORIGINAL:** participantes del Laboratorio Creativo del proyecto 'El

Niño que salió de un agujero negro: creatividad y teatro contra el Estigma de la Enfermedad Mental'.

**PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:** Fábrica de Paraules

**DIRECCIÓN:** Alberto Celdrán



El Niño que salió de un agujero negro es una poesía visual y sonora. Dos actores generosos que desde la consciencia y la verdad ponen su cuerpo y su alma al servicio de la historia. Objetos animados, títeres, sombras, músicas, se suben al escenario con ellos para hacernos transitar por un mundo creado con tanto amor que, a pesar de lo áspero que puede resultarnos a veces visitar lo más oscuro de la condición humana, nos permite reconciliarnos con nosotros mismos ayudándonos a sacar de su agujero negro a ese niño extraño y solitario que también habita en nosotros.

Antonio Crespo,  
Director compañía Espacio Negro.

Cada escena de la obra parece una ilustración perfectamente compuesta. Una imagen de tal belleza que quieres guardar para poder volver a contemplar. Mirar como esos niños rodeados de poesía, logran vencer al miedo y entienden, comparten, juegan y sueñan con aquel que es diferente.

Una obra de gran belleza visual que consigue emocionar y unir algo tan complicado como enfermedad mental e infancia con total naturalidad.

Vicente Cruz,  
Director de Arte-Editorial Libre Albedrío.

Como una montaña rusa, los protagonistas nos acercan con entusiasmo y energía desbordante al juego desenfadado y a la alegría, a la quietud y tristeza de quien se siente aislado por sus diferencias y a la integración por medio de la unión de los cuerpos y de las almas, con la cercanía y el ligero balanceo que nos eleva el espíritu a través de la comprensión y aceptación del otro.

Noelia Vicente Selfa,  
Profesora Conservatorio Profesional de Danza de Alicante.

## ILUMINACIÓN

- 14 focos tipo PC con pala y portafiltro.
- 7 focos tipo recorte 15/30 dos de ellos con iris.
- 4 focos tipo PAR 64 con lámpara del N°5.
- 4 focos tipo PAR 64 con lámpara del N°1.
- 6 tomas de corriente en el escenario dimeables.
- 1 pata o pie de tipo calle.
- Mesa de iluminación tipo LT Hydra o ETC express.
- 1 panorama de 100w con soporte para luz de cambio rápido.
- 36 canales de dimmer.

## SONIDO

- Sistema de P.A. de sala.
- Monitores de escenario.
- Mesa de sonido con entrada estéreo.

## ESCENARIO

- Medidas mínimas de escenario: 7 m. de boca x 5 m. de profundidad.
- Caja negra con paso trasero garantizado.





El montaje cuenta con una versión técnica reducida para espacios que así lo requieran.

Tiempo de montaje: entre 4 y 5 horas.

Tiempo de desmontaje: 2 horas.

## CARACTERÍSTICAS

Duración: 50 minutos.

Público: Público familiar, recomendada a partir de 6 años.

Lenguaje escénico: teatro gestual, títeres y sombras.

Idioma: Montaje prácticamente mudo: la palabra dicha disponible en castellano, catalán, inglés y francés. Posibilidad de adaptación a otros idiomas.









## **EL NIÑO QUE SALIÓ DE UN AGUJERO NEGRO**

FÀBRICA DE PARAULES

C/ San Antonio, 15.-03550

Sant Joan d'Alacant – Alicante (España)

+ 34 622 845 884

albertoceldran@gmail.com

Síguenos en facebook:

Fàbrica de Paraules

El Niño que salió de un agujero negro

Nuestro agradecimiento a todas las personas que con su presencia, sensibilidad y colaboración han hecho posible que 'El niño que salió de un agujero negro' exista.