

# Ritmos Animalescos

Fàbrica de paraules



Un concierto para toda la familia  
en el que se unen música,  
narración oral y títeres.



## Recordar de dónde venimos...

Desde nuestro nacimiento, el sonido de la voz, hecho nana, nos conecta al mundo de los afectos, al universo de la familia.... Después, a través de la rima, la retahíla, la canción, el bebé irá tomando consciencia de su propia corporalidad, de los elementos que lo rodean, de las personas que lo envuelven... y de esta manera irá creando su propio mundo.

“Contar y cantar” es una experiencia fascinante que nos devuelve a nuestra más tierna infancia, haciendo que afloren en nosotros el recuerdo de la caricia, del beso, del cuento susurrado a media voz... toda una vivencia cargada de imaginarios sensibles y de la curiosidad con la que niñas y niños descubren el mundo.

La palabra arrullo tiene su origen en el arrorró, vocablo onomatopéyico que desde tiempos inmemoriales sirve para adormecer a niñas y niños. Quien arrulla, canta, y así es como las canciones envuelven y transmiten a través de la música y el ritmo, el calor y el afecto del abrazo.

La experiencia de cantar, de contar historias es tan antigua como las personas. La tradición oral rescata el pasado, genera una memoria colectiva, cuestiona los valores y actitudes de una sociedad, y promueve la proyección vital del ser humano. Toda persona posee en su interior la voz de un narrador, el alma de un músico que desea compartir canciones, cuentos y vida, como acto de encuentro con otros seres humanos, como herramienta para compartir sus miedos, sus anhelos, esperanzas y sueños.

Y es que contar y narrar cuentos, historias, recuerdos... es una herramienta imprescindible para fomentar el placer y el goce de la escucha, del encuentro profundo con uno mismo y con la comunidad a la que uno pertenece.

Narrar es contar la vida, cantarla... y nuestra vida, la que ahora vivimos, se sustenta en el regazo y en las manos de incontables generaciones que fueron capaces de entender que la vida era un misterio al que solo podemos asomarnos con humildad, generosidad y amor.

Desde aquí, nuestro deseo de recuperar esas voces del pasado para hacerlas presente.



# ¿Qué es Ritmos Animalescos?

Ritmos Animalescos es la nueva propuesta teatral y musical de la compañía Fàbrica de Paraules en colaboración artística con la compañía Arena en los bolsillos (Granada), un equipo profesional con larga experiencia en el desarrollo del lenguaje de los títeres para la infancia, quien ha intervenido en el trabajo de diseño y construcción del espacio escenográfico, la construcción de títeres, el diseño de iluminación y la dirección escénica.

Un espectáculo coproducido con Edycu, preestrenado en el marco de la 6ª edición de PETIT TEATRE, Festival de Teatre per a la Infància de Sant Joan d'Alacant y estrenado en abril de 2022.



**Ritmos Animalescos** es un concierto en directo, tradición oral y amor a la palabra, es infancia y familia, es juego y recreo, es pura energía y ganas de reír, de bailar y disfrutar, mientras recordamos nuestra propia infancia y la compartimos con nuestras hijas e hijos

..... y todo esto, con la presencia del títere en escena.

**Ritmos Animalescos** es también una llamada al recuerdo, un viaje a la memoria lleno de palabras; un estímulo para que las rimas y retahílas que se contaron y cantaron pervivan más allá de nuestro tiempo.



**Ritmos Animalescos** se construye igualmente, desde la idea de brindarle a la infancia la posibilidad de recuperar un espacio de juego propio, basado en su universo imaginativo y alejado del mundo "virtual". Un juego que necesita de pocos artilugios y de gran capacidad creativa. Por ese motivo, la escenografía se concibe como si de una habitación de juego infantil se tratara, con cajones de madera, a modo de antiguos baúles de viaje; y los personajes-títere están representados por un conjunto de niñas y niños de diversa procedencia cultural que juegan a convertirse en todos esos animales protagonistas de las canciones, a través de pequeños elementos que emplean a modo de disfraz.



¿Qué sucedería si uniésemos en el escenario a  
1 vaca, 5 monos, 1 piojo, 1 pulga, 1 rana, 10 perritos,  
3 gatos, 1 puñado de ratones, 1 araña, 1 mosca, 1 topo, 1 lagarto,  
y unos cuantos bichos más?

Pues que el teatro se llenaría de

# Ritmos Animalescos

Tráiler: [https://youtu.be/rF\\_Jp1gAMXM](https://youtu.be/rF_Jp1gAMXM)



# Ficha artística

**IDEA ORIGINAL:** Alberto Celdrán

**DIRECCIÓN ESCÉNICA:** Elisa Vargas

**COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL:** Jaime Aguirre

**INTÉRPRETES:** Jaime Aguirre/Rafa de Juan y Alberto Celdrán

**DISEÑO ESCENOGRAFÍA:** Iker Pérez

**CONSTRUCCIÓN ESPACIO ESCÉNICO:** Iker Pérez, Virtu Reche y Manu Manzano

**TÍTERES:** Iker Pérez y Alberto Celdrán

**VESTUARIO:** Virtu Reche

**DISEÑO ILUMINACIÓN:** Iker Pérez

**ADAPTACIÓN DE LETRAS Y VOZ:** Alberto Celdrán

**COROS:** Ane Celdrán, Luar Celdrán, Mara Celdrán, Nur Celdrán e Idoya Moreno

**ASESORAMIENTO VOCAL:** Emilio Pernet

**POSTPRODUCCIÓN, MEZCLA Y MASTERIZACIÓN:** José Rodríguez

**COLABORACIÓN VESTUARIO TÍTERES:** Pilar Alzuyet, Mati Guiu e Idoya Moreno

**FOTOGRAFÍA:** David Santacruz

**VÍDEO:** Renato Sarmiento y Edgardo Santiago

**ILUSTRACIÓN Y DISEÑO GRÁFICO:** Iván Torres

**ASESORAMIENTO CREATIVO:** Antonio Crespo

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Elisa Vargas

**PRODUCCIÓN:** Fàbrica de Paraules y José Ángel Maciá (Edycu),

en colaboración artística con Arena en los bolsillos.



# Las canciones

El repertorio de canciones de este proyecto teatral y musical se recogen en un disco bajo el mismo título: Ritmos Animalescos.

Los temas de este disco tienen su origen en cuentos, canciones, rimas y retahílas de la tradición oral, trabajados musicalmente para devolverlos a la actualidad, a través de una gran variedad de ritmos (reggae, blues, salsa, rumba, funky...) que pretende ser muestra de esa gran diversidad cultural dentro del mundo de la música.

El disco fue grabado y editado durante la primavera-verano de 2021 y actualmente ya se encuentra disponible para el público, quien también podrá adquirirlo al finalizar las representaciones del espectáculo. Un porcentaje del beneficio de venta de este disco se destina al proyecto de educación con jóvenes en Nepal, organizado por la Asociación Dhanyawaad.



## Acerca de Fàbrica de Paraules

**Fàbrica de Paraules** es una compañía de teatro, títeres, cuentos y música que se funda en 2015 en el pequeño municipio de Sant Joan d'Alacant (Alicante); un espacio donde confluye el itinerario artístico de varios profesionales que hasta la fecha habían desarrollado su trabajo en las compañías teatrales **Locos por el teatro** y **Espacio Negro**.

Desde su creación, trabaja por aunar sobre el escenario títeres y actores, con un deseo claro de promover un teatro dirigido a la infancia y la familia cuyo carácter simbólico y evocador permita el desarrollo de nuevos imaginarios.

La trayectoria de **Fàbrica de Paraules** viene profundamente marcada por la búsqueda de un lenguaje propio que promueva, a través del arte, la transformación social.

*"El arte en general, y el teatro en particular, tiene la obligación de generar el encuentro humano; desde lo imaginario, lo emocional, los recuerdos de nuestra propia vida... y promover un cambio en la mirada que lanzamos como parte de la sociedad, a nuestro propio mundo".*

*Alberto Celdrán (director de Fàbrica de Paraules)*

Por ese motivo, nuestras historias parten de la tradición oral, de nuestros recuerdos de infancia; y nuestras marionetas y escenografías se construyen a partir de objetos y materiales antiguos, plagados de historias personales, recuperados del olvido; para unirse a actores, músicos y construir un todo armónico, que promueva un cambio en nosotros mismos, y en nuestro entorno más inmediato.



## **Acerca de Alberto Celdrán:** Una vida ligada al teatro y a la narración

Desde pequeño le gustaba perderse en los libros, jugar a convertirse en muchos personajes extraños entre las patas del teatro de su cole, y observar a su abuela separar granitos de arroz y coser en su vieja máquina a pedal. Por eso cuando se hizo mayor, no dudó en irse a la Universidad a estudiar Literatura, hacer del Teatro, los Títeres y los Cuentos su profesión, y aprender a coser para fabricar lo que su imaginación le dictaba.

Sus 4 hijos dicen de él que es actor, director de teatro, titiritero, escritor, cuentero, formador, dinamizador cultural... un ser inquieto.

Fundador y director de las compañías Fàbrica de Paraules y Locos por el teatro donde ha dirigido e interpretado una treintena de montajes.

Creador y director artístico del Festival de Teatre per a la Infància de Sant Joan d'Alacant – PETIT TEATRE que inicia su andadura en el año 2017.

Pedagogo teatral en proyectos culturales nacionales e internacionales, donde ha trabajado con diversos colectivos: personas privadas de libertad (Chile), profesores, jóvenes de etnia gitana, personas de la tercera edad, personas con enfermedad mental (Senegal, Bélgica, Francia), familias, niños...



En el año 2015, funda y dirige el Instituto Intercultural de la Narración Oral un espacio de reflexión y recuperación de la tradición oral desde el que imparte cursos, talleres y conferencias en escuelas, asociaciones, espacios culturales y artísticos.

Alberto Celdrán lleva 18 años trabajando como narrador en bibliotecas, museos, escuelas, teatros, plazas... construyendo su repertorio a partir del cuento tradicional, y con el deseo de recuperar y mantener viva la memoria. Abre sus oídos y su alma, en cada viaje que hace, con cada persona que conoce, con cada libro que encuentra... para llenarse de historias que lo habitan y que salen por los poros de su piel para expandirse allá por donde va; y es que su deseo es llenar de palabras el aire y de letras algunas páginas, como las de sus libros "El Sueño de la Tortuga", "El Señor Extravagante", o la colección recién publicada: "Palabras del Mundo", donde recupera cuentos tradicionales de diferentes países (Nepal, Senegal, México y Vietnam).



## Datos de interés

**DURACIÓN:** 55 minutos.

**PÚBLICO:** Público familiar.

En función escolar, recomendada de 4 a 10 años.

**LENGUAJE ESCÉNICO:** Música y títeres.

**IDIOMA:** Castellano.

**TIEMPO DE MONTAJE:** 4 horas.

**TIEMPO DE ENSAYO:** 1 hora.

**TIEMPO DE DESMONTAJE:** 2 horas.

**DIMENSIONES ESCENARIO:** 6 boca x 4 profundidad x 4 altura

**ESPACIO:** Sala y/o calle.

El espectáculo cuenta con una versión concierto en formato exclusivamente musical.





## CONTACTO

FÀBRICA DE PARAULES

Camino Manolo Morán 5A – 03550  
Sant Joan d'Alacant – Alicante (España)

633 48 58 57

[info@fabricadeparaules.com](mailto:info@fabricadeparaules.com)

Produce:



EDYCU

Colabora:

